

## OUTRENOIR III

dans ce cadré  
bords limités  
le noir  
dort en pleines réflexions

le noir  
pause entre  
absences et statique  
espérant la défaillance des ombres agrégées  
en un flou multiple

dans son esthétique malléable  
le noir  
patiente  
sommeil artificiel qui le suspend

à venir l'éclaircie graduelle  
remontera du silence

à la moindre étincelle du jour  
la lumière jaillira  
de ces failles où le sombre cautérisait l'obscur

à la première résurgence  
de l'éclairage  
l'obsession onyxienne béera  
pleine vue  
comme un dégradé inextricable de modulations

une poussée mate d'obsidienne  
et des reflets récurrents  
à l'abondance circadienne  
pour des clignements d'émerveillement

comme un noir  
iconoclaste qui destructure  
à l'approche de son unité

en retrait de l'hébétude  
l'oeuvre saura s'expliquer  
dans ce face à face avec le réel à l'écho de lumière surdimensionné